

UNIVERSITY OF MYSORE

Ph.D. Entrance Examination, November - 2020



SUBJECT CODE : **2 6**

QUESTION BOOKLET NO.

Entrance Reg. No.

506032

QUESTION BOOKLET

(Read carefully the instructions given in the Question Booklet)

SUBJECT :

FOLKLORE

MAXIMUM MARKS : 100

MAXIMUM TIME : THREE HOURS

(Including initial 10 minutes for filling O.M.R. Answer sheet)

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. The sealed questions booklet containing 50 questions enclosed with O.M.R. Answer Sheet is given to you.
2. Verify whether the given question booklet is of the same subject which you have opted for examination.
3. Open the question paper seal carefully and take out the enclosed O.M.R. Answer Sheet outside the question booklet and fill up the general information in the O.M.R. Answer sheet. If you fail to fill up the details in the form of alphabet and signs as instructed, you will be personally responsible for consequences arising during scoring of your Answer Sheet.
4. During the examination:
 - a) Read each question carefully.
 - b) Determine the Most appropriate/correct answer from the four available choices given under each question.
 - c) Completely darken the relevant circle against the Question in the O.M.R. Answer Sheet. For example, in the question paper if "C" is correct answer for Question No.8, then darken against Sl. No.8 of O.M.R. Answer Sheet using Blue/Black Ball Point Pen as follows:

Question No. 8. (A) (B) (C) (D) (Only example) (Use Ball Pen only)

5. Rough work should be done only on the blank space provided in the Question Booklet. Rough work should not be done on the O.M.R. Answer Sheet.
6. If more than one circle is darkened for a given question, such answer is treated as wrong and no mark will be given. See the example in the O.M.R. Sheet.
7. The candidate and the Room Supervisor should sign in the O.M.R. Sheet at the specified place.
8. Candidate should return the original O.M.R. Answer Sheet and the university copy to the Room Supervisor after the examination.
9. Candidate can carry the question booklet and the candidate copy of the O.M.R. Sheet.
10. The calculator, pager and mobile phone are not allowed inside the examination hall.
11. **If a candidate is found committing malpractice, such a candidate shall not be considered for admission to the course and action against such candidate will be taken as per rules.**

INSTRUCTIONS TO FILL UP THE O.M.R. SHEET

1. There is only one most appropriate/correct answer for each question.
2. For each question, only one circle must be darkened with BLUE or BLACK ball point pen only. Do not try to alter it.
3. Circle should be darkened completely so that the alphabet inside it is not visible.
4. Do not make any stray marks on O.M.R. Sheet.

ಗಮನಿಸಿ : ಸೂಚನೆಗಳ ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಯು ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

PART-A

ಭಾಗ - ಎ

This part shall contains 50 multiple choice/ Objective type questions. each question carrying one mark. [50 × 1 = 50]

ಈ ಭಾಗವು 50 ಬಹು ಆಯ್ಕೆ/ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಪ್ರಕಾರದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಒಂದು ಅಂಕವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

1. 'Lore' means

- (A) People (B) Village
(C) Knowledge (D) Research

'ಲೋರ್' ಎಂದರೆ

- (ಎ) ಜನ (ಬಿ) ಹಳ್ಳಿ
(ಸಿ) ಜ್ಞಾನ (ಡಿ) ಸಂಶೋಧನೆ

2. The word 'Folk-Lore' is coined by

- (A) Grimm Brothers (B) Alan Dundes
(C) Stith Thompson (D) W.J. Thoms

'ಫೋಕ್ ಲೋರ್' ಪದವನ್ನು ಸೃಜಿಸಿದವರು

- (ಎ) ಗ್ರೀಂ ಸಹೋದರರು (ಬಿ) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
(ಸಿ) ಸ್ಥಿಥ್ ಥಾಂಪ್ಸನ್ (ಡಿ) ಡಬ್ಲ್ಯೂ.ಜೆ. ಥಾಮ್ಸ್

3. 'Bullock Cart' is an example for

- (A) Material Culture (B) Verbal Genre
(C) Folk custom (D) Folk Art

'ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಿ' ಯು ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ

- (ಎ) ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಬಿ) ಶಾಬ್ದಿಕ ಪ್ರಸಾರ
(ಸಿ) ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯ (ಡಿ) ಜನಪದ ಕಲೆ

4. 'Neelagaras' are active bearers of

- (A) Yallamma Tradition
- (B) Mailaralinga Tradition
- (C) Junjappa Tradition
- (D) Manteswamy Tradition

'ನೀಲಗಾರರು' ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಸಂವಹನಕಾರರು

- (ಎ) ಯಲ್ಲಮ್ಮ ಸಂಪ್ರದಾಯ
- (ಬಿ) ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಸಂಪ್ರದಾಯ
- (ಸಿ) ಜುಂಜಪ್ಪ ಸಂಪ್ರದಾಯ
- (ಡಿ) ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ

5. The book 'The interpretation of Indian Folktales' is authored by

- (A) Jung
- (B) Sigmund Freud
- (C) A.K. Ramanujan
- (D) R.K. Narayan

'ದಿ ಇಂಟರ್ ಪ್ರಿಟೇಷನ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್ ಟೇಲ್ಸ್' ಕೃತಿಕಾರರು

- (ಎ) ಯೂಂಗ್
- (ಬಿ) ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್
- (ಸಿ) ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್
- (ಡಿ) ಆರ್. ಕೆ. ನಾರಾಯಣ್

6. The Editor of the book 'Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend' is

- (A) Alan Dundes
- (B) Lauri Honko
- (C) Maria Leach
- (D) Stuart Blackburn

'ಸ್ಟ್ಯಾಂಡರ್ಡ್ ಡಿಕ್ಷನರಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್, ಮೈಥಾಲಜಿ ಎಂಡ್ ಲೆಜೆಂಡ್' ಕೃತಿಯ ಸಂಪಾದಕರು

- (ಎ) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
- (ಬಿ) ಲೋರಿ ಹೊಂಕೊ
- (ಸಿ) ಮರಿಯಾ ಲೀಚ್
- (ಡಿ) ಸ್ಟುವರ್ಟ್ ಬ್ಲಾಕ್‌ಬರ್ನ್

7. The Traditional Genealogists who maintains Vamshavali, the genealogical records in Karnataka

- (A) Helavas
- (B) Garuda Gambada Dasaiah
- (C) Kamsaleyavaru
- (D) Pakhir

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಂಶಾವಳಿ ವಿವರಗಳನ್ನು ಪಾರಂಪರಿಕವಾಗಿ ದಾಖಲು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಸಮುದಾಯ

- (ಎ) ಹೆಳವರು
- (ಬಿ) ಗರುಡಗಂಬದ ದಾಸಯ್ಯ
- (ಸಿ) ಕಂಸಾಳೆಯವರು
- (ಡಿ) ಫಕೀರರು

8. Identify the semi-nomadic Pastoral Community among the following :

- (A) Vokkaliga Gowda
- (B) Kadu Golla
- (C) Ediga
- (D) Mugera

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಪಶುಪಾಲಕ ಸಮುದಾಯ ಯಾವುದೆಂದು ಗುರುತಿಸಿ

- (ಎ) ಒಕ್ಕಲಿಗ ಗೌಡ
- (ಬಿ) ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ
- (ಸಿ) ಈಡಿಗ
- (ಡಿ) ಮುಗೆರ

9. The Author of the book 'Kadugollara Sampradayagalu mathu Nambikegalu'

- (A) Jee. Sham. Paramashivaiah
- (B) Hi. Chi. Boralingaiah
- (C) Somashekar Imrapur
- (D) Tee. Nam. Shankaranarayana

ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು' ಕೃತಿಕಾರರು

- (ಎ) ಜಿ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
- (ಬಿ) ಹಿ. ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ
- (ಸಿ) ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ
- (ಡಿ) ತಿ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ

10. 'Chowdike' is a folk-musical instrument played by singers of

- (A) Male Mahadeshwara Epic
- (B) Junjappa Epic
- (C) Siri Epic
- (D) Ellamma Epic

'ಚೌಡಿಕೆ' ಎಂಬ ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿ ಈ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ

- (ಎ) ಮಲೆಮಹದೇಶ್ವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯ
- (ಬಿ) ಜುಂಜಪ್ಪ ಮಹಾಕಾವ್ಯ
- (ಸಿ) ಸಿರಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯ
- (ಡಿ) ಯಲ್ಲಮ್ಮನ ಮಹಾಕಾವ್ಯ

11. An example for Verbal Genre is

- (A) Riddles
- (B) Plough
- (C) Floral Drawing
- (D) Dollu

'ಶಾಬ್ದಿಕ ಜಾನಪದ' ಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ

- (ಎ) ಒಗಟುಗಳು
- (ಬಿ) ನೇಗಿಲು
- (ಸಿ) ರಂಗೋಲಿ
- (ಡಿ) ಡೊಳ್ಳು

12. A tale which narrates a historical fact, mixed with imagination and carries a message is called

- (A) Fairy Tale
- (B) Legend
- (C) Myth
- (D) Folk Epic

ಕಲ್ಪಿತ ವಿವರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಬೆರೆಸಿಕೊಂಡ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಘಟನೆಯನ್ನು ಹೇಳುವ ಮೂಲಕ ಸಂದೇಶವೊಂದನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವ ಕಥೆ

- (ಎ) ರಮ್ಯ ಕಥೆ
- (ಬಿ) ಐತಿಹ್ಯ
- (ಸಿ) ಪುರಾಣ
- (ಡಿ) ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ

13. 'Kamsaleyavaru' are the Traditional singers of the Epic of

- (A) Junjappa
- (B) Mailaralinga
- (C) Manteswamy
- (D) Madeshwara

ಕಂಸಾಳೆಯವರು ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಾರರು

- (ಎ) ಜುಂಜಪ್ಪ
- (ಬಿ) ಮೈಲಾರಲಿಂಗ
- (ಸಿ) ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ
- (ಡಿ) ಮಾದೇಶ್ವರ

14. An example for Folk Visual Art is

- (A) Floral Drawings
- (B) Folk Tales
- (C) Ant Hill
- (D) Peepul Tree

ಜನಪದ ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಗೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ

- (ಎ) ರಂಗೋಲಿ
- (ಬಿ) ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
- (ಸಿ) ಇರುವೆ ಹುತ್ತ
- (ಡಿ) ಅರಳಿ ಮರ

15. 'Tamboori' a string instrument linked to this Tradition

- (A) Ganeyavaru
- (B) Neelagararu
- (C) Devaraguddaru
- (D) Gangethinavaru

'ತಂಬೂರಿ' ತಂತಿ ವಾದ್ಯವು ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ

- (ಎ) ಗಣೆಯವರು
- (ಬಿ) ನೀಲಗಾರರು
- (ಸಿ) ದೇವರಗುಡ್ಡರು
- (ಡಿ) ಗಂಗತ್ತಿನವರು

16. 'Solar Mythology Theory' is put forwarded by

- (A) Theoder Benfey
- (B) Mac Millan
- (C) Max Muller
- (D) Stith Thompson

'ಸೌರಪುರಾಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ'ವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದವರು

- (ಎ) ಥಿಯೋಡರ್ ಬೆನ್ಫೆ
- (ಬಿ) ಮ್ಯಾಕ್ ಮಿಲನ್
- (ಸಿ) ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್
- (ಡಿ) ಸ್ಥಿಥ್ ಥಾಂಪ್ಸನ್

17. The folk epic of Finland which is reconstructed with the establishment of Historical Geographical Research Method is

- (A) Gilgamesh
- (B) Golden Bough
- (C) Kalevala
- (D) Annanmar

ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಭೌಗೋಳಿಕ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನದ ರೂಪಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಪುನರ್ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡ ಫಿನ್‌ಲೆಂಡ್ ನ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ

- (ಎ) ಗಿಲ್‌ಗಮಿಷ್
- (ಬಿ) ಗೋಲ್ಡನ್ ಬೊ
- (ಸಿ) ಕಲೆವಾಲ
- (ಡಿ) ಅನ್ನಾನ್ಮಾರ್

18. 'Four Functions of Folklore' article is written by

- (A) William Boscom
- (B) Alan Dundes
- (C) Richard M. Dorson
- (D) W.J. Thoms

'ಫೋರ್ ಫಂಕ್ಷನ್ಸ್ ಆಫ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದವರು

- (ಎ) ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕೊಂ
- (ಬಿ) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
- (ಸಿ) ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್
- (ಡಿ) ಡಬ್ಲ್ಯೂ.ಜೆ. ಥಾಮ್ಸ್

19. 'The interpretation of Dreams' is authored by

- (A) Karl Jung (B) Alan Dundes
(C) Lee Atley (D) Sigmund Freud

'ದಿ ಇಂಟರ್‌ಪ್ರಿಟೇಷನ್ ಆಫ್ 'ಡ್ರೀಮ್ಸ್' ಕೃತಿಕಾರರು

- (ಎ) ಕಾರ್ಲ್ ಯೂಂಗ್ (ಬಿ) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
(ಸಿ) ಲೀ ಆಟಲಿ (ಡಿ) ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್

20. 'Oral Formulaic Theory' is put forwarded by

- (A) Lauri Honko-Anneli Honko
(B) Milmann Parry-Albert Lord
(C) Peter J. Claus - Frank Korom
(D) Kaarle Krohn - Julien Krohn

'ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ'ವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದವರು.

- (ಎ) ಲೌರಿ ಹೊಂಕೊ-ಅನೆಲಿ ಹೊಂಕೊ
(ಬಿ) ಮಿಲ್ಮನ್ ಪ್ಯಾರಿ-ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ಲಾರ್ಡ್
(ಸಿ) ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್-ಫ್ರಾಂಕ್ ಕೊರೊಂ
(ಡಿ) ಕಾರ್ಲೆ ಕ್ರಾಹ್ನ್-ಜೂಲಿಯನ್ ಕ್ರಾಹ್ನ್

21. "Madappana Pada" is an

- (A) Analytical Category (B) Ethnic Genre
(C) Title Song (D) Concluding Song

'ಮಾದಪ್ಪನ ಪದ' ಎಂಬುದು

- (ಎ) ವಿಶ್ಲೇಷಿತ ವರ್ಗೀಕರಣ (ಬಿ) ಸ್ಥಳೀಯ ಪ್ರಕಾರ
(ಸಿ) ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಪಠ್ಯ (ಡಿ) ಮಂಗಳ ಪದ್ಯ

22. The Language of soligas is a _____ of Kannada language.

- (A) Dialect (B) Mixed Language
(C) Endangered Language (D) Script less Language

ಸೋಲಿಗರ ಭಾಷೆಯು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಒಂದು _____

- (ಎ) ಉಪ ಭಾಷೆ (ಬಿ) ಮಿಶ್ರ ಭಾಷೆ
(ಸಿ) ಅಳಿವಿನಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ಭಾಷೆ (ಡಿ) ಲಿಪಿ ಇಲ್ಲದ ಭಾಷೆ

23. 'Folklore is nothing but effective communication among small communities'. This definition of folklore is given by

- (A) Maria Leach (B) Alan Dundes
(C) Don-Ben-Amos (D) John van sydow

'ಜಾನಪದ ಎಂಬುದು ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಸಮುದಾಯಗಳ ನಡುವಣ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಸಂವಹನವಲ್ಲದೆ ಬೇರೇನೂ ಅಲ್ಲ'. ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಈ ನಿರ್ವಚನ ನೀಡಿದವರು

- (ಎ) ಮಾರಿಯಾ ಲೀಚ್ (ಬಿ) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್
(ಸಿ) ಡಾನ್ ಬೆನ್ ಅಮೋಸ್ (ಡಿ) ಜಾನ್ ವ್ಯಾನ್ ಸಿಡೊ

24. 'Folklore Journalism' means

- (A) Printing a photo of a folk performance
(B) Reporting Folklore activities in news papers with specific analysis
(C) Writing a Report of a Programme
(D) Documenting a performance

'ಜಾನಪದ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ' ಎಂದರೆ

- (ಎ) ಒಂದು ಪ್ರದರ್ಶನದ ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಮುದ್ರಿಸುವುದು
(ಬಿ) ವಿಶಿಷ್ಟ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಜಾನಪದ ಚಟುವಟಿಕೆಯೊಂದರ ಕುರಿತು ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವರದಿ ಮಾಡುವುದು
(ಸಿ) ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವರದಿ ಬರೆಯುವುದು
(ಡಿ) ಒಂದು ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ದಾಖಲೀಕರಣ ಮಾಡುವುದು

25. 'Guddappa Jogi singing a song on Evils of Illiteracy in a Jogikatha performance in a village' is an example showing

- (A) Mass Media (B) Folk Media
(C) Folk Performance (D) Print and Electronic Media

ಒಂದು ಜೋಗಿ ಕಥಾ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಗುಡ್ಡಪ್ಪ ಜೋಗಿಯವರು ಅನಕ್ಷರತೆಯ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮದ ಕುರಿತು ಹಾಡುವುದು ಇದಕ್ಕೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ

- (ಎ) ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ (ಬಿ) ಜನಪದ ಮಾಧ್ಯಮ
(ಸಿ) ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ (ಡಿ) ಮುದ್ರಣ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಮಾಧ್ಯಮ

26. The compiler of the book 'Huttida Halli - Halliya Hadugalu' is

- (A) Archaka Rangaswamy (B) Mathighatta Krishnamurthy
(C) Simpi Linganna (D) Madhura Chenna

'ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ-ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು' ಕೃತಿಯ ಸಂಪಾದಕರು

- (ಎ) ಅರ್ಚಕ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ (ಬಿ) ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
(ಸಿ) ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ (ಡಿ) ಮಧುರ ಚೆನ್ನ

27. The scholar who authored Hindu manners, Customs and Ceremonies

- (A) Mary Freere (B) Fleet
(C) Kittle (D) Abbe Dubois

'ಹಿಂದೂ ಮ್ಯಾನರ್ಸ್, ಕಸ್ಟಮ್ಸ್ ಎಂಡ್ ಸೆರೆಮೋನೀಸ್' ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ

- (ಎ) ಮೇರಿ ಫ್ರೀರೆ (ಬಿ) ಫ್ಲೀಟ್
(ಸಿ) ಕಿಟಲ್ (ಡಿ) ಅಬ್ಬೆ ಡುಬೋಯ್ಸ್

28. An example for 'verse narrative' is

- (A) Legend (B) Folk Epics
(C) Proverbs (D) Riddles

'ಪದ್ಯ ನಿರೂಪಣೆ'ಗೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ

- (ಎ) ಐತಿಹ್ಯ (ಬಿ) ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ
(ಸಿ) ಗಾದೆಗಳು (ಡಿ) ಒಗಟುಗಳು

29. An example for Folk performing Arts of Karnataka is

- (A) Bharatanatyam by Padma Subrahmanyam
- (B) Theyyam by Asan Gurukkal
- (C) Somanakunitha by Parthasarathi
- (D) Nagamandala by Girish Karnad

ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ

- (ಎ) ಪದ್ಮಾ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ಅವರ ಭರತನಾಟ್ಯಂ (ಬಿ) ಅಸಾನ್ ಗುರುಕುಳ್ ಅವರ ಥೈಯ್ಯಂ
- (ಸಿ) ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ಅವರ ಸೋಮನ ಕುಣಿತ (ಡಿ) ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ ಅವರ ನಾಗಮಂಡಲ

30. 'Sri Krishna Parijatha' is considered as

- (A) Doddata (B) Sannata
- (C) Mudalapaya (D) Radhanata

'ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ' ವನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ

- (ಎ) ದೊಡ್ಡಾಟ (ಬಿ) ಸಣ್ಣಾಟ
- (ಸಿ) ಮೂಡಲಪಾಯ (ಡಿ) ರಾಧಾನಾಟ

31. The word 'Jaanapada' is coined by

- (A) De.Ja.Gow (B) Go.Ru.Cha
- (C) Ha.Ma.Na (D) Jee.Sham.Pa

'ಜಾನಪದ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಟಂಕಿಸಿದವರು

- (ಎ) ದೇಜಗೌ (ಬಿ) ಗೊರುಚ
- (ಸಿ) ಹಾಮಾನಾ (ಡಿ) ಜೀಶಂಪ

32. An example for a fixed frame Genre

- (A) Legend (B) Proverb
- (C) Folksong (D) Epic

ಸ್ಥಿರ ಪಠ್ಯ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ

- (ಎ) ಐತಿಹ್ಯ (ಬಿ) ಗಾದೆ
- (ಸಿ) ಜನಪದ ಗೀತೆ (ಡಿ) ಮಹಾಕಾವ್ಯ

33. Belagal Veeranna is associated with

- (A) Yakshagana (B) Veeragaase
(C) Jaggalige (D) Puppet Show

ಬೆಳಗಲ್ ವೀರಣ್ಣ ಅವರು ಈ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಲಾಕಾರರು

- (ಎ) ಯಕ್ಷಗಾನ (ಬಿ) ವೀರಗಾಸೆ
(ಸಿ) ಜಗ್ಗಲಿಗೆ (ಡಿ) ಗೊಂಬೆಯಾಟ

34. The authors of the book 'Folkloristics and Indian Folklore' are

- (A) Peter J. Claus & Frank Korom
(B) Alan Dundes & Stuart Blackburn
(C) Lauri Honko & Anneli Honko
(D) A.K. Ramanujan & Arjun Appadurai

'ಫೋಕ್‌ಲೋರಿಸ್ಟಿಕ್ಸ್ ಎಂಡ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್' ಕೃತಿಕಾರರು

- (ಎ) ಪೀಟರ್ ಜೆ.ಕ್ಲಾಸ್ ಮತ್ತು ಫ್ರಾಂಕ್ ಕೊರೊಂ
(ಬಿ) ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್ ಮತ್ತು ಸ್ಟುರ್ಟ್ ಬ್ಲಾಕ್‌ಬರ್ನ್
(ಸಿ) ಲೋರಿ ಹೊಂಕೊ ಮತ್ತು ಅನೆಲಿ ಹೊಂಕೊ
(ಡಿ) ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ ಮತ್ತು ಅರ್ಜುನ್ ಅಪ್ಪಾದುರೈ

35. 'Savadathi' is a religious centre related to

- (A) Mailaralinga Tradition (B) Kumara Rama Tradition
(C) Ellamma Tradition (D) Mariyamma Tradition

'ಸವದತ್ತಿ'ಯು ಈ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಂಪರೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೇಂದ್ರ

- (ಎ) ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಸಂಪ್ರದಾಯ (ಬಿ) ಕುಮಾರ ರಾಮ ಸಂಪ್ರದಾಯ
(ಸಿ) ಯಲ್ಲಮ್ಮ ಸಂಪ್ರದಾಯ (ಡಿ) ಮಾರಿಯಮ್ಮ ಸಂಪ್ರದಾಯ

36. The word 'Folk-lore' is coined to replace the existing word

- (A) Popular literature (B) Old literature
(C) Popular Antiquities (D) Canonical Texts

ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಈ ಪದಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಸೂಚಿಸಲಾಯಿತು

- (ಎ) ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಬಿ) ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ
(ಸಿ) ಜನಪ್ರಿಯ ಪಳೆಯುಳಿಕೆಗಳು (ಡಿ) ಪ್ರಾಚೀನ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪಠ್ಯ

37. 'The Athenium' is a

(A) Greek Theatre

(B) Journal

(C) River

(D) Religious Group

ದಿ ಅಥೀನಿಯಂ ಎಂಬುದು

(ಎ) ಗ್ರೀಕ್ ಥಿಯೇಟರ್

(ಬಿ) ಜರ್ನಲ್

(ಸಿ) ಒಂದು ನದಿ

(ಡಿ) ಧಾರ್ಮಿಕ ಪಂಥ

38. Use of Yakshagana dance in AirTel advertisement is an example for

(A) Promotion of Tourism

(B) Promotion of Handicraft

(C) Applied Folklore

(D) Folklore Process

ಏರ್ ಟೆಲ್ ಜಾಹೀರಾತಿಗಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಬಳಕೆಯು ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ

(ಎ) ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಹೆಚ್ಚಿಸಲು

(ಬಿ) ಕರಕುಶಲತೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಲು

(ಸಿ) ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ

(ಡಿ) ಜಾನಪದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ

39. 'Folklore and Folklife' is authored by

(A) Richard M. Dorson

(B) Don-Ben-Amos

(C) Brenda Beck

(D) V. J. Propp

'ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ಮತ್ತು ಫೋಕ್‌ಲೈಫ್' ಕೃತಿಕಾರರು

(ಎ) ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್

(ಬಿ) ಡಾನ್-ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್

(ಸಿ) ಬ್ರೆಂಡಾ ಬೆಕ್

(ಡಿ) ವಿ.ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್

40. 'Morphology of the Folktale' is authored by

- (A) Levi Strauss (B) Miranda and Miranda
(C) Vladimir J. Propp (D) Verrier Elwin

'ಮಾರ್ಫಾಲಜಿ ಆಫ್ ದಿ ಫೋಕ್‌ಟೇಲ್' ಕೃತಿಕಾರರು

- (ಎ) ಲೆವಿಸ್ಟ್ರಾಸ್ (ಬಿ) ಮಿರಾಂಡ ಮತ್ತು ಮಿರಾಂಡ
(ಸಿ) ವ್ಲಾಡಿಮಿರ್ ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್ (ಡಿ) ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್

41. Arrange the following festivals in the order of their appearance in a Hindu calendar year

{Bali Padyami, Sankranti, Vijaya Dashami, Ganesha Chaturthi, }

- (A) Sankranti, Vijaya Dashami, Bali Padyami, Ganesha Chaturthi
(B) Vijaya Dashami, Bali Padyami, Sankranti, Ganesha Chaturthi
(C) Ganesha Chaturthi, Vijaya Dashami, Bali Padyami, Sankranti
(D) Bali Padyami, Ganesha Chaturthi, Vijaya Dashami, Sankranti

ಹಿಂದೂ ವಾರ್ಷಿಕ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್‌ಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಈ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಕ್ರಮಾನುಗತವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ:
ಬಲಿಪಾಡ್ಯಮಿ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ವಿಜಯದಶಮಿ, ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿ

- (ಎ) ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ವಿಜಯದಶಮಿ, ಬಲಿಪಾಡ್ಯಮಿ, ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿ
(ಬಿ) ವಿಜಯದಶಮಿ, ಬಲಿಪಾಡ್ಯಮಿ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿ
(ಸಿ) ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿ, ವಿಜಯದಶಮಿ, ಬಲಿಪಾಡ್ಯಮಿ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ
(ಡಿ) ಬಲಿಪಾಡ್ಯಮಿ, ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿ, ವಿಜಯದಶಮಿ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ

42. An example for a Pastoral Deity

- (A) Veerabhadra (B) Junjappa
(C) Maariyamma (D) Ellamma

ಪಶುಪಾಲಕ ದೈವಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ

- (ಎ) ವೀರಭದ್ರ (ಬಿ) ಜುಂಜಪ್ಪ
(ಸಿ) ಮಾರಿಯಮ್ಮ (ಡಿ) ಯಲ್ಲಮ್ಮ

43. The place famous for carving wooden cradles work

- (A) Guledagudda (B) Bidari
(C) Amrutha pura (D) Kalaghatagi

ಮರದ ತೊಟ್ಟಿಲುಗಳ ಕೆತ್ತನೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೆಸರು ವಾಸಿಯಾದ ಸ್ಥಳ

- (ಎ) ಗುಳೇದ ಗುಡ್ಡ (ಬಿ) ಬೀದರ್
(ಸಿ) ಅಮೃತ ಪುರ (ಡಿ) ಕಲಘಟಗಿ

44. The deity at Biligiri Hills

- (A) Ranganatha (B) Nanjundeshwara
(C) Madeshwara (D) Manjunatha

ಬಿಳಿಗಿರಿ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುವ ದೇವರು

- (ಎ) ರಂಗನಾಥ (ಬಿ) ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ
(ಸಿ) ಮಾದೇಶ್ವರ (ಡಿ) ಮಂಜುನಾಥ

45. 'PadDana' is associated with

- (A) Siri Epic
(B) Legend of Abbakka
(C) Gol Gumbaz
(D) Vijayanagara Empire

'ಪಾಡ್ಡನ'ವು ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ

- (ಎ) ಸಿರಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯ (ಬಿ) ಅಬ್ಬಕ್ಕನ ಐತಿಹ್ಯ
(ಸಿ) ಗೋಲ್ ಗುಂಬಜ್ (ಡಿ) ವಿಜಯನಗರ ಚಕ್ರವರ್ತಿ

46. The book 'Kshethrakaaryadahaadiyalli' is authored by

- (A) S. A. Krishnaiah
- (B) Veeranna Dande
- (C) Krishnamurthy Hanur
- (D) Kyathanahalli Ramanna

‘ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ’ ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ

- (ಎ) ಎಸ್. ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ
- (ಬಿ) ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
- (ಸಿ) ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು
- (ಡಿ) ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ

47. Attending a folk performance as a spectator and collecting Data is known as

- (A) Case study
- (B) Participatory observation
- (C) Questionnaire method
- (D) Social Survey

ಒಂದು ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ದತ್ತಾಂಶ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು

- (ಎ) ಕೇಸ್ ಸ್ಟಡಿ
- (ಬಿ) ಭಾಗವಹಿಸಿ ಗಮನಿಸುವಿಕೆ
- (ಸಿ) ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಪದ್ಧತಿ
- (ಡಿ) ಸಾಮಾಜಿಕ ಸರ್ವೇಕ್ಷಣೆ

48. 'Janapada Loka' is situated at

- (A) Udupi
- (B) Gotagodi
- (C) Ramanagara
- (D) Mysore

'ಜಾನಪದ ಲೋಕ'ವು ಎಲ್ಲಿದೆ?

- (ಎ) ಉಡುಪಿ
- (ಬಿ) ಗೊಟಗೋಡಿ
- (ಸಿ) ರಾಮನಗರ
- (ಡಿ) ಮೈಸೂರು

49. Which of the following is considered as a folk game

- (A) Hockey
- (B) Cricket
- (C) Chennemane
- (D) Volleyball

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನು ಜನಪದ ಆಟವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ

- (ಎ) ಹಾಕಿ
- (ಬಿ) ಕ್ರಿಕೆಟ್
- (ಸಿ) ಚೆನ್ನಮಣಿ
- (ಡಿ) ವಾಲಿಬಾಲ್

50. An example for induced context is

- (A) Kamsaleyavaru singing at Male Mahadeshwara Hills during fair
- (B) In Chikkallurjathre a video is recorded while a folk singer sings in front of the temple
- (C) Karadigoravaiah dances in front of Mudukuthore Mallaiah Temple
- (D) A Kamsale Singer sings in Akashvani for the purpose of Recording

'ಪ್ರೇರಿತ ಸಂದರ್ಭ'ಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ

- (ಎ) ಜಾತ್ರೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಲೆಮಹದೇಶ್ವರ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕಂಸಾಳಿಯವರು ಹಾಡುತ್ತಿರುವುದು
- (ಬಿ) ಚಿಕ್ಕಲ್ಲೂರು ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಎದುರು ಜನಪದ ಹಾಡುಗಾರನೊಬ್ಬ ಹಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ವಿಡಿಯೋ ದಾಖಲಾತಿ ಮಾಡುವುದು
- (ಸಿ) ಮುಡುಕುತೊರೆ ಮಲ್ಲಯ್ಯನ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಎದುರಲ್ಲಿ ಕರಡಿ ಗೊರವಯ್ಯ ಕುಣಿಯುವುದು
- (ಡಿ) ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಣ ದಾಖಲಾತಿಗಾಗಿ ಕಂಸಾಳಿ ಹಾಡುಗಾರನೊಬ್ಬ ಹಾಡುವುದು

PART-B

ಭಾಗ - ಬಿ

This part shall contains Five questions, each question carrying ten marks.

[5×10=50]

ಈ ಭಾಗವು ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಹತ್ತು ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

1. Explain the nature and feature of Folk-literature.
ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವಭಾವ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
2. Write a note on Structural Theory.
ಸಂರಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಕುರಿತು ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.
3. What are the characteristic features of a Proverb? Describe.
ಗಾದೆಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಸ್ವರೂಪಗಳಾವುವು? ವಿವರಿಸಿ.
4. What are the qualities of a Good Researcher? Explain.
ಒಬ್ಬ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಶೋಧಕನ ಲಕ್ಷಣಗಳಾವುವು? ವಿವರಿಸಿ.
5. Describe the impact of Globalisation on Folklore.
ಜಾನಪದದ ಮೇಲೆ ಜಾಗತೀಕರಣದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.



Rough Work

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಜೊತೆಗೆ 50 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮೊಹರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.
2. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವು, ನೀವು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೊಹರು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ತೆರೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತುಂಬಿರಿ. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ನೀವು ನಮೂನೆಯಲ್ಲಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ತುಂಬಲು ವಿಫಲರಾದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ನೀವೇ ಜವಾಬ್ದಾರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.

4. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ:

- a) ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
- b) ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಲಭ್ಯ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಿಯಾದ/ ಸೂಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ.
- c) ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿರಿ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8ಕ್ಕೆ "C" ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದರೆ, ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಬಳಸಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ 8ರ ಮುಂದೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ತುಂಬಿರಿ:

ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8. (A) (B) (C) (D) (ಉದಾಹರಣೆ ಮಾತ್ರ) (ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಿ)

5. ಉತ್ತರದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಯ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು (ಚಿತ್ತು ಕೆಲಸ) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಖಾಲಿ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಮಾಡಬೇಕು (ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಾರದು).
6. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಂತಹ ಉತ್ತರವನ್ನು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ಅಂಕವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಉದಾಹರಣೆ ನೋಡಿ.
7. ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಮತ್ತು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.
8. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಮೂಲ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಬೇಕು.
9. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮತ್ತು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೊತೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
10. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ಪೇಜರ್ ಮತ್ತು ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್‌ಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಒಳಗೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
11. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ದುಷ್ಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದರೆ, ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯನ್ನು ಕೋರ್ಸ್‌ಗೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ನಿಯಮಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಇಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯನ್ನು ತುಂಬಲು ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತವಾದ/ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಿರುತ್ತದೆ.
2. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದು ವೃತ್ತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ನಿನಿಂದ ಮಾತ್ರ ತುಂಬತಕ್ಕದ್ದು. ಉತ್ತರವನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಡಿ.
3. ವೃತ್ತದೊಳಗಿರುವ ಅಕ್ಷರವು ಕಾಣದಿರುವಂತೆ ವೃತ್ತವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬುವುದು.
4. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಡಿ.

Note : English version of the instructions is printed on the front cover of this booklet.